

Eaux d'ici, Eau de là



Lecture musicale d'un conte
des Mille et une Nuits

Création de Anne His

Présentée par



Une création sur mesure

De la rencontre d'Anne His et de Catherine Rouil- agence Sticomitz- est née cette création sensorielle pensée pour les Eaux et le Bien- Etre.

Après les bains, les soins et les massages, enveloppés de douceur et de parfums, nous accueillons la quiétude retrouvée en notre corps. La lecture musicale vient combler cette plénitude naissante.

La conteuse et ses musiciennes, harpiste et flûtiste, vont mettre en éveil tous nos sens en un lâcher prise total. Le charisme de ces trois femmes saute au regard. Les étoffes qu'elles portent paraissent soyeuses et douces au toucher.

Nous continuons de glisser dans une détente voluptueuse. La lecture à voix haute apaise et interpelle. La voix est un vecteur simplissime qui charme et conduit au voyage. La musique la précède, l'épouse et ponctue. soulignant les émotions et les sensations.

La lecture est vivante, elle puise dans nos racines. Nous devenons spectateurs et recevons nos propres images intérieures avec sérénité. Nous accédons mentalement au palais des rêves les plus beaux puisqu'ils sont le fruit d'une imagination intime. Tout est mis en oeuvre entre l'esprit et le corps pour vivre l'harmonie de cet instant.

Les trois artistes nous invitent dans le décor de notre rêverie. Nous écoutons et dégustons un conte coloré, parfumé et sensuel : **La Dame et le Portefaix**. On y parle aussi d'eau, de bain, de piscine, de détente, de rêves et de fantasmes.

Les Mille et une Nuits

Nous cherchions un récit littéraire écrit pour être lu à voix haute. Les Mille et une Nuits est l'exemple même de récit oral. Il aurait été inventé pour briser la monotonie des marchands durant leurs voyages. Il fait partie des récits transmis oralement de l'Inde à l'Iran puis au monde arabe. Le texte est flamboyant et érotique. Les personnages apparaissent en miroir D'une histoire en naît une autre.

Les contes de Shéhérazade

« Shéhérazade sait allier au miel du discours séducteur des épiques insoupçonnés. Par delà la trame aventureuse des récits qu'elle improvise pour complaire à la curiosité de son royal amant, c'est toute une société décrite avec verve, cruauté parfois, qui prend vie »

La traduction de René Khawam

Après 39 années de recherches patientes il livre un texte des Mille et une Nuits exclusivement établi à partir de manuscrits originaux dont le principal date du XIIIe siècle. « Ce chef d'œuvre nous offre ses vertus natives : impertinence, âpreté visionnaire et voluptueuse crudité »

La création musicale

Dire l'émotion lorsque la voix se tait, soutenir les images lorsque la voix s'élance, Galina Doychinova et Nathalie Henriët créent les arrangements pour flûte et harpe, en recherchant une adéquation au texte parmi des compositeurs d'inspirations diverses, classiques et contemporains

Le spectacle Eaux d'ici, Eau de là

Durée 1H10 avec dispositif scénique

En création

Production fin 2012

BIOGRAPHIES

Anne His

Comédienne



Née à Paris en 1964, Anne His exerce la profession de comédienne depuis 1987 après des études d'art dramatique au cours Florent à Paris et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Lille.

A Lille ainsi qu'à Paris elle a travaillé avec divers metteurs en scène comme Vincent Goethals, Jean-luc Révol, Moni Grégo etc dans des rôles classiques et modernes. Elle a également tourné avec Eric Rohmer "Les Jeux de Sociétés"(ARTE) pour la télévision. A partir de 1995 elle commence à enseigner le théâtre aux enfants ainsi qu'aux adultes.

En 2002 elle exerce comme clown à l'Hôpital au sein de grands hôpitaux parisiens. En 2005 elle emménage à Nantes où elle fonde la compagnie théâtrale "La Boite à Coulisses". La première création est l'Inattendu, texte contemporain de Fabrice Melquiot, spectacle pour adultes. Elle demande au guitariste de blues Arnaud Fradin (Grand prix du festival de Blues de Cognac) de créer la musique du spectacle et de l'interpréter avec elle sur scène.



L'Inattendu au Pannonica - Nantes

En 2006 elle effectue une lecture du livre manifeste de Rudy Ricciotti "HQE", Architecte grand prix de l'Architecture, aux Beaux Art de Nantes. En 2010 elle participe à la manifestation du Printemps de la Poésie en lisant des poèmes de femme poète comme André Chédid, Anna de Noailles... dans la région nantaise. Sa dernière création: un spectacle conte pour enfants qui associe une fois de plus musique et récit.

Galina Doychinova

Flûtiste



D'origine bulgare, GALINA DOYCHINOVA devient lauréate des principaux concours nationaux dans son pays. Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatoire National de Région de Boulogne- Billancourt et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et y obtient un succès unanime, ainsi que plusieurs distinctions et bourses artistiques : celles du Gouvernement Français, de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger, de la Fondation de France, Zaleski et Tarrazi.

Passionnée de musique contemporaine, elle est titulaire de l'Orchestre de Flûtes Français et participe régulièrement à la création d'œuvres inédites. En 2007, elle sort son premier disque avec le guitariste Sergio DE LEEUW : "horizons croisés", musique d'inspiration populaire pour flûte et guitare. En 2009, en partenariat avec la flûtiste Paula THOMAS, elle crée l'Ensemble THE FLUTE PROJECT avec lequel elle se produit régulièrement, ainsi que dans des ensembles variés

Parallèlement à ses activités de concertiste, Galina se consacre à l'enseignement. Titulaire du Diplôme d'Etat, puis du Certificat d'Aptitude de professeur, elle a enseigné à l'Ecole de Musique de St-Leu-la-Forêt et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lisieux Pays d'Auge avant de rejoindre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes en tant que professeur titulaire

Nathalie Henriët

Harpiste



Nathalie débute la harpe avec Odette le Dentu puis Berthile Fournier. Diplômée de l' Ecole Nationale de Musique de Créteil et de l' Ecole Normale Supérieure de musique de Paris, elle entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Diplôme National Supérieur avec mention TB en harpe dans la classe de Fabrice Pierre.

Lauréate de plusieurs grands concours internationaux : M.A. Casala à Gargilesse (France) en 1987, Bloomington (USA) et Tel-Aviv (Israël) en 1992. Elle obtient aussi dès 1991 le Certificat d'Aptitude qui lui permet d'enseigner d'abord au Conservatoire National de Région d'Angers, puis à celui de Nantes depuis 1996. Pendant plusieurs années, elle travaille régulièrement au sein de plusieurs grands orchestres (surtout avec l'Orchestre National des pays de Loire)

Actuellement, elle se consacre de plus en plus à la musique de chambre : aussi bien d'esthétique contemporaine (au sein de l'ensemble Utopik), que dans des formations plus classiques. Elle fonde avec Gilles de Talhouët et Belinda Peake l'ensemble Lindaraja (trio qui s'enrichit souvent d'autres musiciens ou comédiens pour des spectacles variés). Elle est l'invitée régulière du festival et de l'académie « plage musicale en Bangor » à Belle-Île en mer.



STICOMITIZ

Événements & Partenariats

Catherine ROUIL

06 75 50 63 03

catherine.rouil@sticomitiz.com

www.sticomitiz.com